

Anne-Sophie Emard

œuvres photographiques



Istvan - 2015 - 100 x 120 cm - Caisson lumineux
Vue d'exposition : Galerie Claire Gastaud / Clermont-Ferrand





Khari - 2015 - 120 x 90 cm - Caisson lumineux
Vue d'exposition : Galerie Claire Gastaud / Clermont-Ferrand

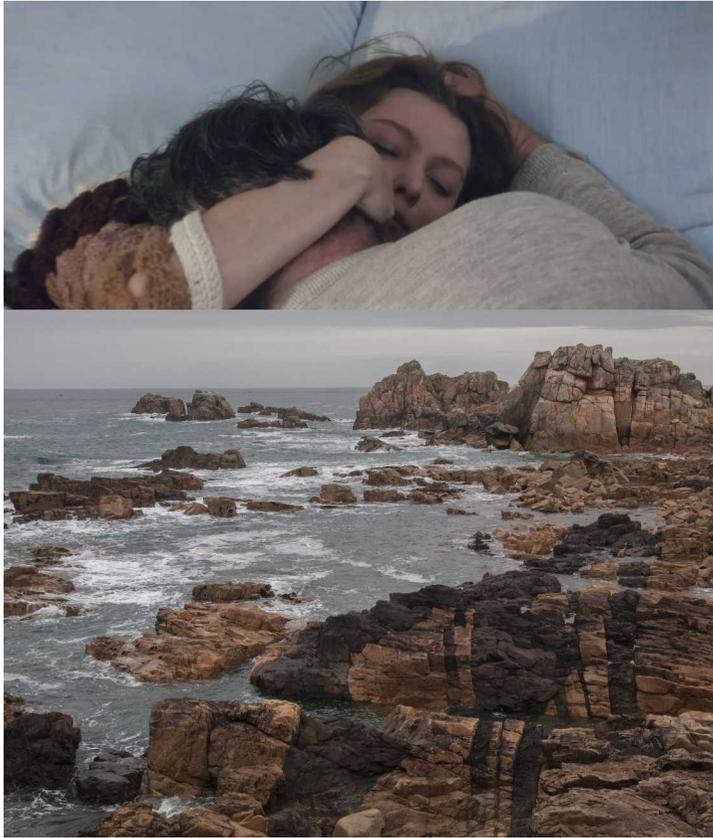


Gwen - 2015 - 45 x 60 cm - Caisson lumineux
Vue d'exposition : FRAC Auvergne / Domaine Royal de Randan





Catleen - 2015 – 106 x 120 cm - Caisson lumineux
Vue d'exposition : Château de la Tremolière / Anglards de Salers



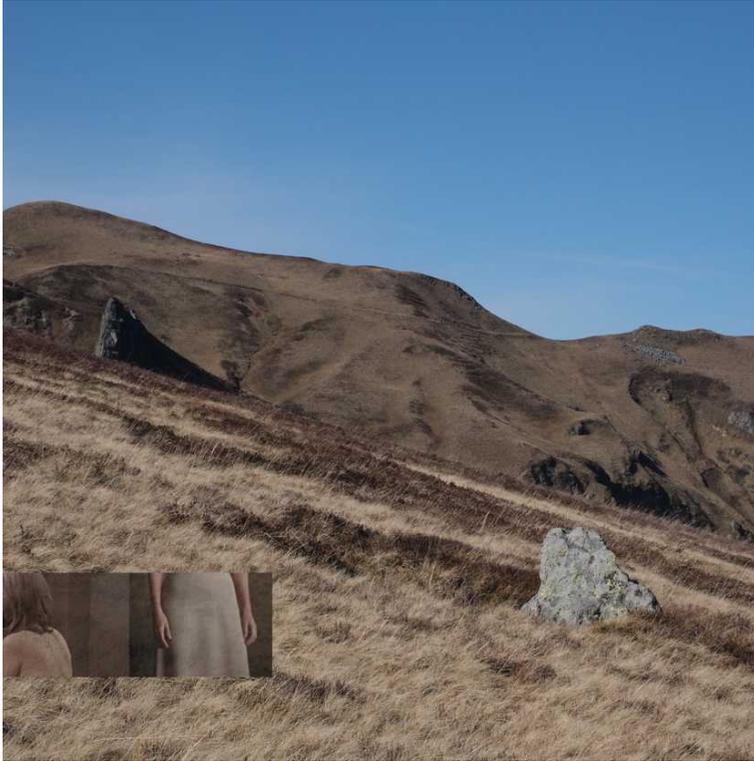
Kris - 2015 - 70 x 60 cm - Caisson lumineux
Vue d'exposition : FRAC Auvergne / Domaine Royal de Randan



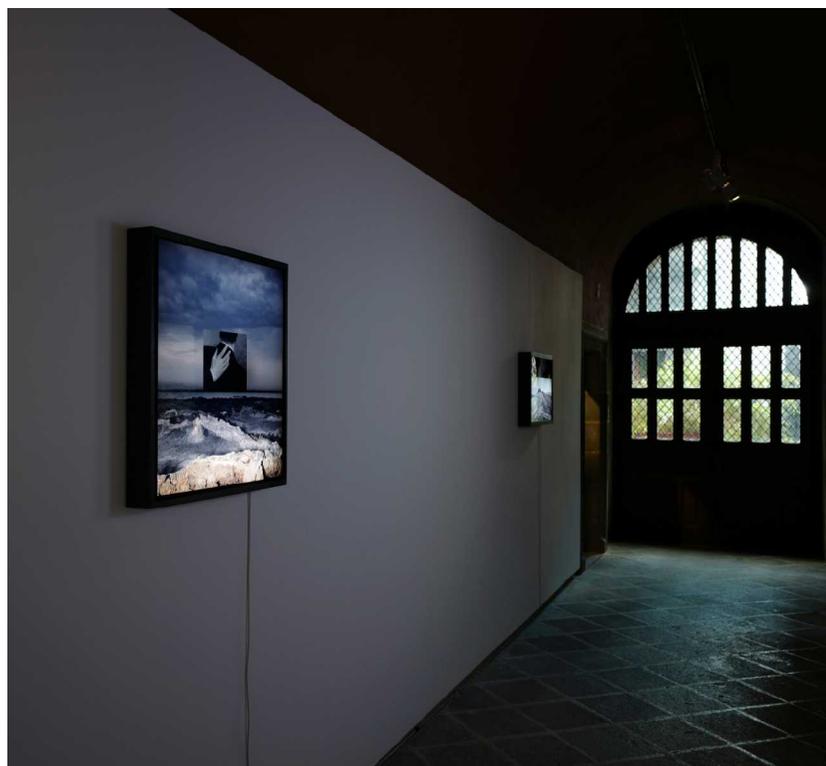


Monica - 2013 - 74 x 25 cm - Caisson lumineux
Vue d'exposition : Galerie Claire Gastaud / Clermont-Ferrand

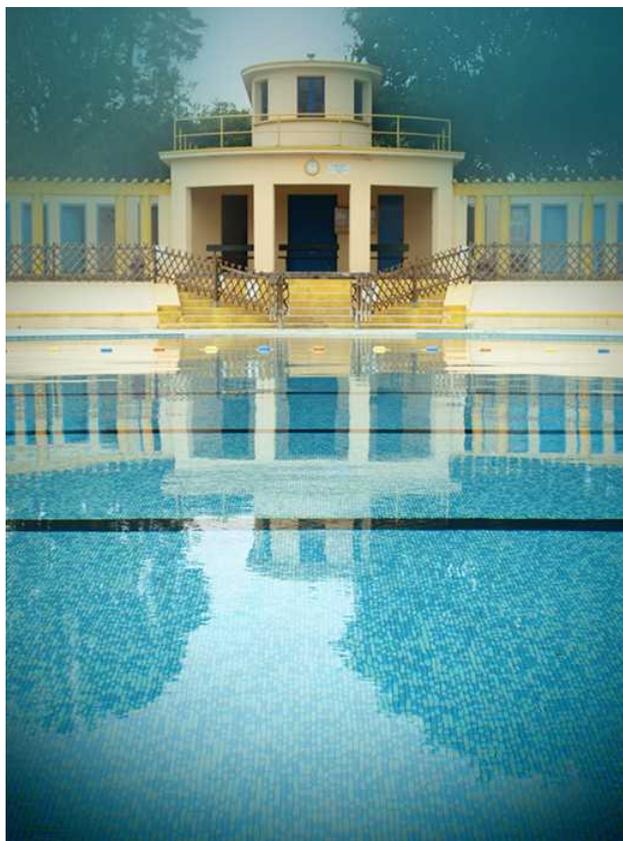




Faye - 2013 - 90 x 90 cm - Caisson lumineux
Vue d'exposition : Château de la Tremolière / Anglards de Salers



Gabriele - 2013 - 60 x 60 cm - Caisson lumineux
Vue d'exposition : Centre photographique, Hôtel Fontfreyde / Clermont-Ferrand



La piscine - 2013 - 133 x 100 cm - Cibachrome sous diasec
Vue d'exposition : Château de la Tremolière / Anglards de Salers

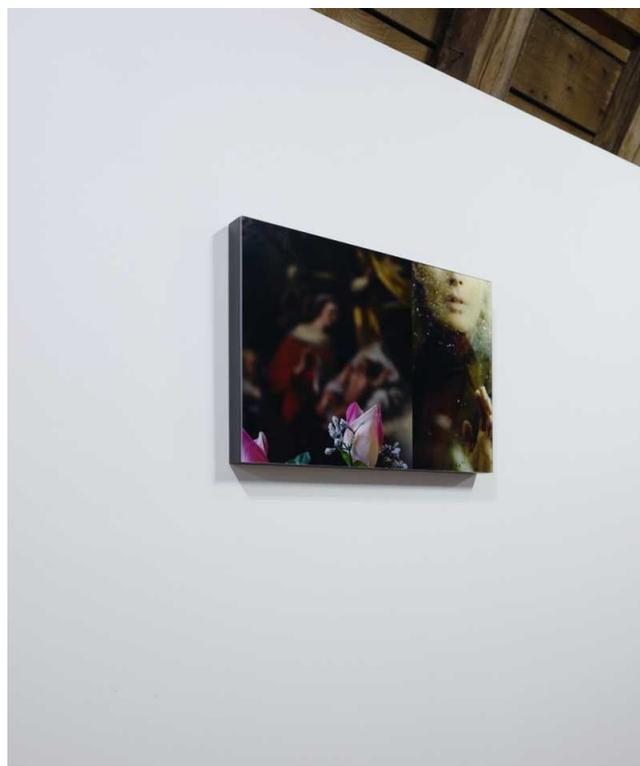
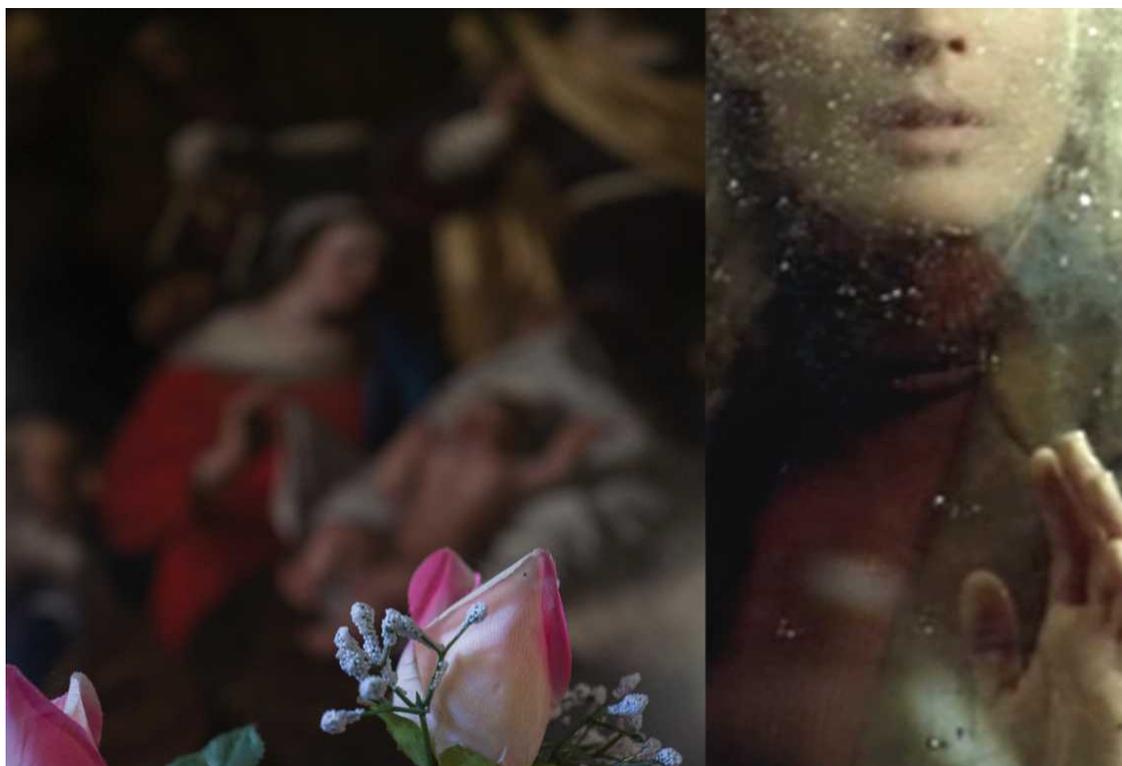


Romy - 2017 – 86 x 130 cm – Cibachrome sous diasec
Vue d'exposition : Château de la Tremolière / Anglards de Salers



Rebecca - 2017 - 83,5 x 100 cm - Cibachrome sous diasec
Vue d'exposition : Château de la Tremolière / Anglards de Salers

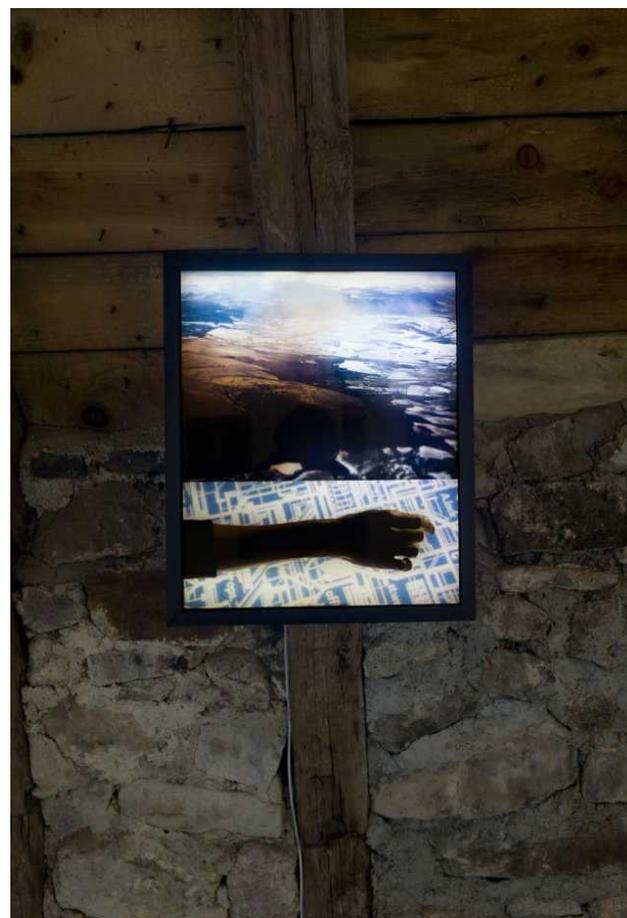




L'enfant - 2017 - 40,3 x 60 cm - Cibachrome sous diasec
Vue d'exposition : Château de la Tremolière / Anglards de Salers



Catherine - 2017 - 47 x 30 cm - Caisson lumineux
Vue d'exposition : Château de la Tremolière / Anglards de Salers



Ellen - 2017 - 50 x 40 cm - Caisson lumineux
Vue d'exposition : Château de la Tremolière / Anglards de Salers



Linda - 2011 - 100 x 130 cm - Cibachrome sous diasec
Vue d'exposition : Centre Pomel / Issoire





Madeleine - 2012 - 140 x 105 cm - Cibachrome sous diasec



Le lac - 2005 - 140 x 105 cm - Cibachrome sous diasec
Vue d'exposition : Galerie Claire Gastaud / Clermont-Ferrand



Karen - 2009 - 133 x 100 cm - Cibachrome sous diasec
Vue d'exposition : Espace Eugene Beaudouin / Antony





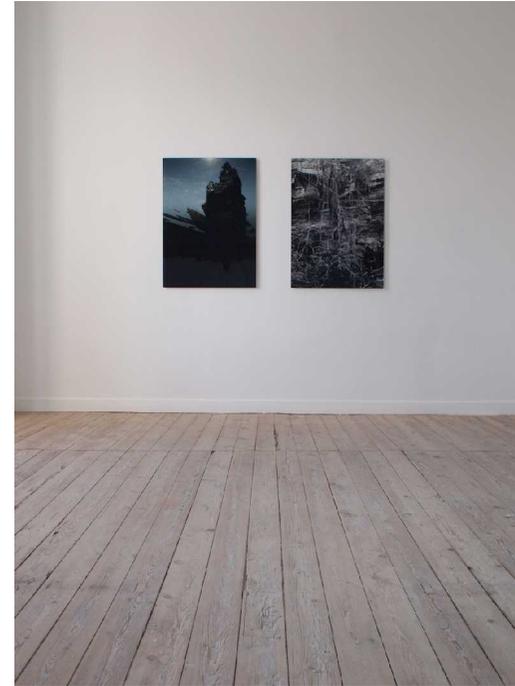
Paul - 2010 - 100 x 130 cm - Cibachrome sous diasec
Vue d'exposition : Galerie Claire Gastaud / Clermont-Ferrand





Arbre de nuit - 2005 – 100 x 130 cm – Cibachrome sous diasec

Sélectionnée par David Lynch dans l'ouvrage "Vu par David Lynch, Paris Photo 2012" / Grand Palais / Paris



Rachael et Rick - 2010 - 2 x (106 x 84 cm) - Cibachrome sous diasec
Vue d'exposition : Centre d'Art Photographique / Lecture



Kate – 2013 – 50 x 125,5 cm - Caisson lumineux
Vue d'exposition : FRAC Auvergne / Domaine Royal de Randan



L'écluse - 2005 - 80 x 106 cm - Cibachrome sous diasec
Vue d'exposition : Galerie Odile Ouizeman / Paris





La chute - 2005 - 80 x 106 cm - Cibachrome sous diasec
Vue d'exposition : Galerie Claire Gastaud / Clermont-Ferrand





Julianne - 2006 - 90 x 110 cm - Caisson lumineux

« L'art d'Anne-Sophie Emard s'est toujours situé aux croisées du cinéma, de la photographie et de la peinture, ce qui n'est pas très étonnant en définitive lorsqu'on sait de quelle manière ces genres se sont toujours alimentés mutuellement, croisant leurs héritages et échangeant leurs techniques. D'héritage et de technique, il en est beaucoup question dans les photographies, les boîtes lumineuses et les vidéos de cette artiste car ses oeuvres puisent dans l'immense registre de l'image cinématographique, soit pour en utiliser le potentiel de narration, soit pour en extraire des détails qu'elle agence avec des prises de vues de paysages.

A première vue, ses oeuvres ne semblent pas dissimuler ce qu'elles sont. En effet, les images de cinéma se révèlent aisément dans leurs qualités chromatiques et leurs cadrages si caractéristiques, et il est assez facile pour l'amateur du 7ème art de reconnaître ici et là certaines grandes figures du cinéma américain, italien ou français. Kate Winslet, Monica Vitti, Julie Delpy, Faye Dunaway, Julianne Moore, Tippi Hedren et d'autres actrices apparaissent ainsi, en images parcellaires composées au milieu de paysages. Néanmoins, en raison de l'irruption de ces images imaginaires, ces paysages se voient contaminés d'une puissance fictionnelle, source de projections et d'étrangeté. Ainsi, le Puy Mary de l'oeuvre intitulée *Istvan* perd son identité géographique ; l'étendue végétale de *Kate*, photographiée dans le Cantal, se transfigure en une lande desséchée que l'on pourrait imaginer située sur un autre continent. En langage cinématographique, on nomme « effet Koulechov » cette façon qu'ont les images de s'influencer mutuellement lorsqu'elles se trouvent mises en vis-à-vis. Cet effet, qui agit sur notre perception inconsciente des images, est l'une des techniques favorites d'Anne-Sophie Emard et ses oeuvres propulsent de simples paysages vers leurs extrapolations les plus étonnantes, insufflant aux images ainsi composées une magie qui souligne la belle anagramme des deux mots, magie/image. »

Jean-Charles Vergne
Directeur du FRAC Auvergne
Commissaire de l'exposition " Seuls les amants restent en vie "
Extrait du texte de présentation de l'exposition, 2015